

Bitácora

ARTISTA FORMADORA: LIDA ROA

ÁREA DE AUDIOVISUALES

LINEA: CONVERGE



crea[®]
Formación y creación artística

Junio

CV-1255

Infortunadamente durante el mes de junio solo se pudo llevar acabo un encuentro con las participantes del centro penitenciario, sin embargo, se logro, explicar la importancia del guión literario y la del guión técnico.

En ese sentido, se acordó realizar una estructura para los **8 episodios** que se propende hacer. A saber, inicio, presentación participantes y tema del programa. Planteamiento del problema, desde mini dramatizados, cierre y reflexion, que se realizara desde un punto conversacional, desde diferentes puntos de vista y vivencias en el espacio.

Se hizo mucho énfasis con terminar el programa con un 'call-to-action o 'llamadas a la acción', para los oyentes.

Se concluyo la formación, entregando el formato de guión a los grupos con la idea de que ellas, lo trabajaran y la próxima clase se socializara.

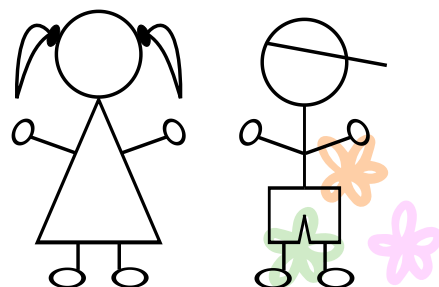
Guion para programa de radio o podcast

1. Preparativos previos

Objetivo Antes de comenzar con la redacción del guion del programa de radio o podcast es importante tener claro el objetivo y razón de ser del programa.	
Objetivo general Redacte con un verbo. Por ejemplo: Promover entre los estudiantes el desarrollo de habilidades comunicativas...	Objetivos específicos

Preguntas guía Preguntas importantes para definir los alcances y elementos clave para la realización de la grabación. Para responderlas, tenga en cuenta las ideas y opiniones de los estudiantes y de todos los participantes.			
¿Para quién? ¿Cuál es la audiencia a la que quiere llegar (estudiantes, padres de familia, maestros, miembros de la comunidad, público en general)?	¿Qué? ¿Cuál es el tema que abordará? ¿Cuáles son los puntos clave que quiere transmitir? ¿Qué se quiere dar a conocer a los espectadores? ¿Cuáles son los temas que se quieren profundizar? Sea específico.	¿Para qué? ¿Qué se busca con el programa de radio o episodio de podcast (informar, difundir, expresar opiniones, generar debates, entretener)?	¿Cómo? ¿Cómo se va a abordar el contenido? ¿Se usará un género periodístico en particular, como entrevista o reportaje? ¿Quiénes participarán? ¿En dónde se grabará el contenido y qué equipos o recursos se necesitarán? ¿Cómo se transmitirá la grabación?

Junio CV-1255



Durante el mes de junio se trabajo con los niños y niñas de el centro AMAR de la localidad de Chapinero, El grupo tiene una particularidad y es que son solo hombres y dos niñas, tienen mucha energía.

Se trabajo la Imaginación y creatividad, en la planificación de los procesos de producción gráfico-plásticos de juguetes ópticos como taumatropo, cinta fotográfica e historietas .

El objetivo era analizar la secuenciación de imágenes y la creación de historias, es importante, mencionar que el trabajo con ellos , es difícil todo el día estan en el centro y al momento del taller estan muy distraídos y , por eso siempre se fragmenta la jornada, la primera hora se juega, literalmente, escondidas, cogidas entre otros juegos tradicionales. El segundo momentos, se realiza un ejercicio de meditación o alguna práctica que logre captar la atención de ellos y se finaliza con la explicación del ejercicio y la realización de un ejercicio práctico.



Junio

CV-1143

Durante el mes de junio la institución educativa salió a vacaciones de mitad de año, por ello, se realizaron pocos encuentros, sin embargo, se proyectó la formación hacia la sensibilización y manejo de algunas problemáticas que se presentaron durante el proceso de formación como bullying, por ello, se investigó y eligió la historia Robin y Robin, un cortometraje de Robin Robin animado en stop-motion de 2021 producido por Aardman Animations y creado y dirigido por Dan Ojari y Mikey Please.

Robin, Robin narra la historia de un pájaro muy especial. El pequeño ave ha encontrado su hueco en una familia de ratones. Los ratones y ratonas le adoptan y crían a Robin como una de los suyos, pero a medida que va creciendo, se da cuenta de que él no es como los demás. Se decidió proyectar este trabajo, ya que se consideró que ayuda a transmitir valores como la empatía, respeto, solidaridad y apoyo mutuo. El ejercicio funcionó muy bien, no solo por que permitió dialogar con ellos y cuestionar las prácticas negativas que se pasaban en el espacio, si no que permitió, de alguna manera quitar un prejuicio que como AF tenía, y es que ellos también se cuestionan el mundo que habitan simplemente hay muchas cosas que los limitan pero siempre están en una constante reflexión, incluso son mucho más sensibles y críticos.

Otro objetivo del mes, fue hacer un recuento de los temas vistos y una evaluación general del proceso, por ello, durante una sesión, fue importante resumir desde el objetivo del proceso de formación hasta recordarles mi nombre, es importante hacer ejercicios de memoria y ubicarlos.

En el mes, el último día de formación se dio un encuentro muy bonito con otro artista formador del área que también se encuentra en la institución, reunimos los dos grupos y realizamos, un encuentro donde, se realizaron varios juegos y una dinámica de integración y reconocimiento del área, así como un compartir.

Mayo CV-1255

Durante el mes de mayo la formación estuvo enfocada hacia el reconocimiento de tipos de violencia y las rutas de atención mediante una herramienta llamada violentómetro.

Una herramienta que posibilite el dialogo en relación a las violencias de género. y la posibilidad de la creación de podcast , una herramienta que busca por medio de sus voces sensibilizar a otras , justamente para no repetir las situaciones que ellas han vivido.



¿Qué es un podcast?

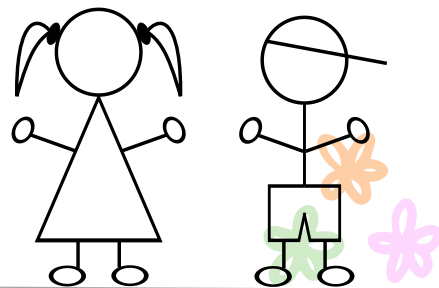
- Es un archivo de audio digital
- Es digital
- Se puede escuchar o descargar por internet
- Puede ser un capítulo o una serie de episodios
- No es efímero y tiene una duración más larga en el tiempo

Tipos de podcast



- Podcast de entrevista: una o dos personas hablando con una invitada (o).
- Noticias: es sobre información local, nacional o noticias del mundo.
- Podcast de monólogo: solamente una persona hablando sobre algún tema.
- Podcast de investigación: cuenta una historia o parte de ella.
- Podcast conversacional: dos personas o más conversan sobre un tema. Generalmente es un formato entrenido como el del radio show.
- Podcast teatral: historias de ficción con narraciones de una o más personas.

Mayo CV-1255



Durante el mes de mayo se trabajo con los niños y niñas de el centro AMAR de la localidad de Chapinero, un espacio que brinda servicio de atención integral con enfoque diferencial a niñas, niños y adolescentes en riesgo o en situación de trabajo Infantil, un lugar que se enfoca en el restablecimiento de derechos de esta población.

Se realizaron dos sesiones enfocadas hacia la comprensión de nociones de fotografía y cine, por medio de actividades practicas, como la realización de flipbook y sonovisos.



Mayo

CV-1143

Es un grupo que me resulta un reto, son niños que tienen capacidades diversas y me resulta complejo atender uno por uno, sin embargo, durante el mes de abril, siento que tengo un avance, aunque todo es muy lento, se trabajo en la construcción de historias y personajes.

Por tanto , se identifico la necesidad de realizar ejercicios sencillos que estimulen su imaginación y aporten a el desarrollo de sus capacidades cognitivas.

Por ello, se realizaron muchos ejercicios de experimentación con el cuerpo, interpretación eh imitación de animales y objetos,

De igual manera, se jugo mucho con lo sensorial, actividades donde ellos adivinaban o interpretaban lo que estaban escuchando, o el descubrimiento de texturas.

Y se finalizó con un ejercicio practico, la interpretación de los elementos de una sala de cine.



ABRIL

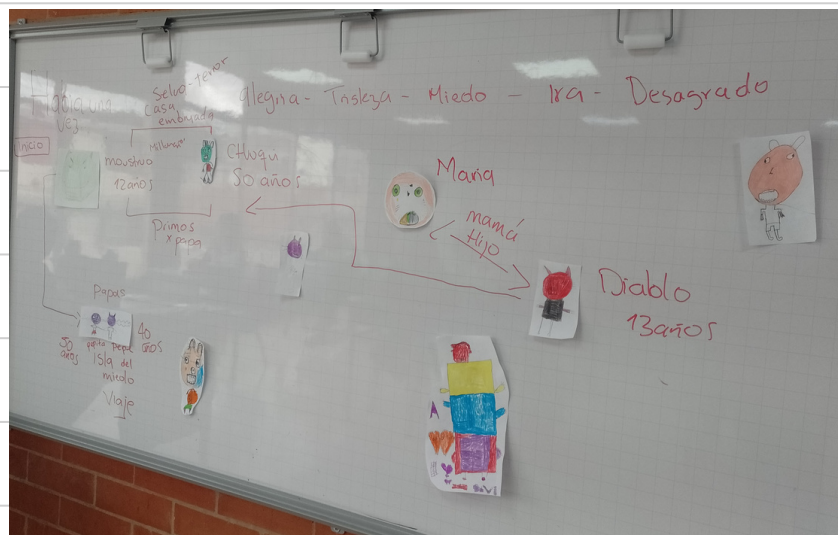
CV-1143

Es un grupo que me resulta un reto, son niños que tienen capacidades diversas y me resulta complejo atender uno por uno, sin embargo, durante el mes de abril, siento que tengo un avance, aunque todo es muy lento, se trabajo en la construcción de historias y personajes.

Por tanto , el primer día, se abordo los tipos de personajes en las historias, protagonista, secundarios y antagonista, para que ellos identificaran cada rol, se trabajo con series como: El Chao del 8.

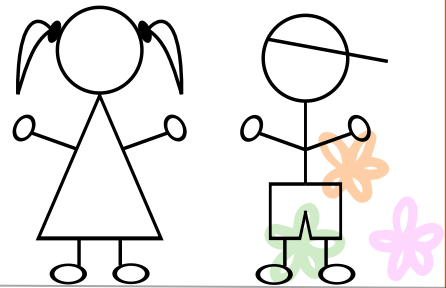
Actividad, 2 día, por medio de la realización de una mascara, se identificaron como personajes y empezaron a identificar sus habilidades, interés, gustos y eso que no les gusta para nada. Decian la forma que les gustaba que les llamaran, una actividad que resulto linda, en la medida que hablaban de ellos sin temor y iban , descubriendo , digo yo, las fortalezas que tienen,

Luego presentaron el personaje y contaron sus características. seguido, fue necesario, pegarlos en el tablero y construir historias, se les permitió, narrar una cuentos, escogían el personaje o varios y iban hablando y diciendo lo que se les venia a la cabeza, muchas historias de violencia pero lo mágico que lo hicieran sin temor.



Dentro de las dificultades esta la falta de materiales, es indispensable contar con ellos para no tener que disponer de recursos propios para hacer las actividades.

ABRIL CV-1255



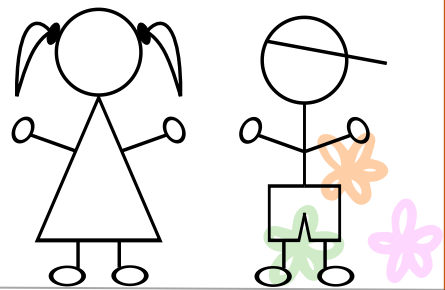
Durante el mes de abril se dio inicio al proceso de formación en el centro AMAR de la localidad de Chapinero, un espacio que brinda servicio de atención integral con enfoque diferencial a niñas, niños y adolescentes en riesgo o en situación de trabajo Infantil, un lugar que se enfoca en el restablecimiento de derechos de esta población.

Se realizaron dos sesiones enfocadas a la construcción de relaciones de confianza entre los participantes y la Artista formadora.



ABRIL

CV-1255



El ejercicio inicio con una presentación de la Artista formadora y luego a cada niño se le indico que dijeran su nombre y que recordaran una foto de pequeños y que la describieran, la actividad les gusto mucho pues afirman que era muy reciente y que habían crecido solo un poquito. Luego se les propuso la actividad de retratos, dividida en dos momentos, el primero, retratar a el compañero y la segunda realizar un retrato propio.

Al finalizar la actividad, cada uno mostraba sus dibujos y analizaban si se parecían o no. en algún momento un niño lloro , por que afirmaba que el no era así , es decir, como lo habían retratado, al mostrar su dibujo del otro compañero se dio cuenta que el problema era que no sabían dibujar y le dio mucha risa al ver que ningún retrato era perfecto.

Actividad número 2. Es un grupo difícil, estan mucho tiempo en el lugar y llegar a tener su atención un viernes en la tarde se dificulta, sin embargo, se proyecto el cortometraje : El Globo rojo, una historia de un niño que tiene más o menos la edad de ellos.

Se continuo con un ejercicio , que buscaba establecer reglas y acuerdos para poder desarrollar el taller, por ello se propuso la actividad de creación de monstruos.



ABRIL

CV-1255



Durante abril, inicie el proceso de formación con las mujeres entre los 25 y 56 años de edad, mujeres que están privadas de la libertad y con quienes conocí y trabajé el año pasado, durante el mes se realizaron 2 sesiones. .

Es un espacio que me confronta, ingresar a dar el taller es difícil y no depende de mí o de las participantes, depende de la burocracia y todos esos procesos administrativos, siempre están dispuestas a realizar lo que les propongo.

Durante el año pasado, ellas manifestaban una necesidad de dar una impresión diferente, de contar quienes son realmente ellas y que se quite el imaginario de que son unas malas personas por el simple hecho de estar allá o personas que no deben tener oportunidad, que simplemente, se lo merecen estar privadas de la libertad o que merecen un castigo mayor.

Ellas afirman, que su autoestima se pierde, no solo es la libertad y dignidad. Es su relación consigo mismas por que siempre se están juzgando por la razón que están allá.

Durante las dos sesiones, se inició mostrando y entregando los retratos impresos realizados por ellas el año pasado, decían que iban a buscar un lugar dentro de su espacio para ponerlo y demostrarle a esa persona que estaba retratada que las cosas iban a mejorar. Fue algo muy bonito por que se pudo reflexionar sobre la importancia de la memoria. La siguiente sesión se dialogó sobre estereotipos y sobre sus gustos, y la idea de realizar un proyecto creativo. Hay algo muy importante y es que este año el proceso va a durar más que un mes y eso permite realizar y tener un proceso.

MARZO

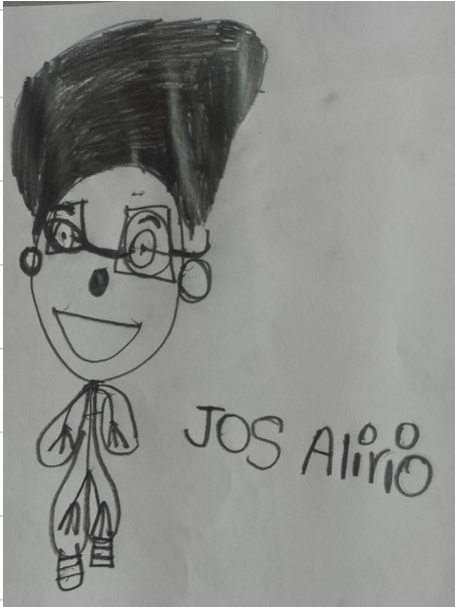
CV-1143

En la segunda sesión, ya me reconocían y me llamaban por mi nombre, en esta oportunidad se planteo una actividad de retratos, en tres momentos.

- 1.¿Cómo me ven? en parejas, cada niño enfrente del otro empezaba a dibujarlo.
- 2.¿Cómo me veo? al terminar el retrato del compañero se dibujaban así mismo.
- 3.¿Cómo soy? en este momento se hacia una foto y se proyectaba en el televisor del salón.

Ejemplo:

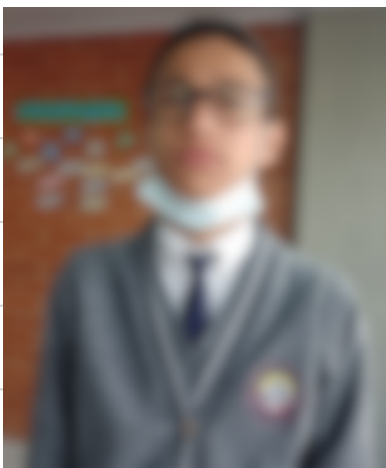
¿Cómo me ven?



¿Cómo me veo?



¿Cómo soy?



Al momento de hacer la reflexión se sentían muy animados y contentos, se decían entre ellos que se habían dibujado mal y entre risas, identificaban las diferencias entre, cada imagen, por ejemplo, como dibujaban sus manos.

El ejercicio concluyo, con la exposición de todos los dibujos. Muchos decían que no podían dibujar pero al final eran los más motivados en mostrar sus retratos.

MARZO

CV-1143

En la tercera sesión, me arriesgue hacer STOP Motion con ellos. Comprendi que ellos funcionan con actividades determinadas. Al principio cada uno diseño un personaje y le dio un nombre .

Luego por grupos, hacían el stop motion con mi tablet y celular, en este ejercicio, me funciono mucho darle la confianza y manejo de los dispositivos a los niños más dispersos , esto me permitió tener su atención por completo.

Cada Muñeco era movido por su creador, es decir, ellos movían su propio muñeco. Al principio no entendían que estábamos haciendo pero al momento de unir las fotos y proyectarlas en el televisor se vieron muy animados al ver que podían hacer una animación sencilla.

Algunos resultados:

<https://urlzs.com/hdrN1>



MARZO

CV-1143

Se realizó de manera articulada con el área de teatro y artes plásticas, el primer ecosistema en las instalaciones del colegio.

La idea era reunir los tres grupos, contarles que se hace en cada taller y hacer un ejercicio en común.

